

SOMMAIRE

AMIS DE SAN-ANTONIO	Thierry Gautier et Daniel Sirach	page 3
ALFRED	Gérard Kauffmann	page 5
BÉRURIER	Raymond Milési	page 6
BERTHE	Gérard Kauffmann	page 8
CONS	Éric Bouhier	page 10
CALEMBOUR	Hugues Galli	page 12
CHOSEFRÈRES	Thierry Gautier	page 13
DARD (créateur de San-Antonio).....	Jean-Loup Chiflet et Éric Bouhier	page 14
DARD (forcené de l'écriture)	Thierry Gautier	page 16
DIEU	Gérard Reymond	page 18
ÉCRIVAIN	Éric Bouhier	page 19
ENQUÊTE	Jean-Pierre Bonhomme	page 20
FÉLICIE	Bernard Wagnon	page 21
FLEUVE NOIR	Jean-François Pribile	page 23
FAUT-IL TUER LES PETITS GARÇONS ?	Dominique Jeannerod	page 24
GOURDON	Philippe Arousseau	page 25
HUMANISME	Jean-Paul Vérine	page 26
HOSSEIN	Paul Mercier	page 27
HISTOIRE DE FRANCE	Serge Amoré	page 29
IMAGINATION	Jean-François Pribile	page 30
ILLUSTRATEURS	Thierry Gautier et Maxime Gillio	page 32
INSULTES	Dominique Lagorgette	page 34
JÉRÉMIE	Michel Bergnes	page 35
JULIÉNAS	Dominique Jeannerod	page 36
KAPUT	Dominique Jeannerod	page 37
KAUFFMANN	François Vandenberghe	page 39
LYON	Pierre Aufort	page 40
LOUFER	Dominique Lagorgette	page 42
MARIE-MARIE	Éric Bouhier	page 43
MATHIAS	Raymond Milési	page 45
MATELASSIERS	Gérard Pouzol	page 46
NÉOLOGISMES	Hugues Galli	page 47
ONOMASTIQUE	Gérard Reymond	page 48
PINAUD	Éric Chabanon	page 50
PATRICE	Patrice Gantier	page 53
POSITIONS SEXUELLES	Éric Bouhier	page 55
QUEUE-D'ÂNE	Dominique Jeannerod	page 56
RÉGLEZ-LUI SON COMPTE !	Thierry Gautier	page 58
SAN-ANTONIO	Hugues Galli	page 61
SÉSAME	Jean-Pierre Bonhomme	page 64
THÉÂTRE	Jean-François Pribile	page 65
TOINET	Jean-Pierre Bonhomme	page 67
UNE GUEULE COMME LA MIENNE	Didier Poiret	page 68
VIEUX (le)	Thierry Gautier et Maxime Gillio	page 70
WALTER KLOZETT	Paul Mercier	page 72
X	Éric Bouhier	page 74
Y A-T-IL UN FRANÇAIS DANS LA SALLE ?	Maxime Gillio	page 76
ZOUZOU	Serge Amoré	page 78
ZIZI	Pierre Creet	page 80

Quelques esprits fins auront remarqué que l'ordre alphabétique n'est pas strictement respecté dans cet abécédaire (par exemple *Loufer* aurait dû précéder *Lyon*, surtout par vent favorable). Le choix retenu a plutôt été de mettre en première position de chaque lettre le mot le plus représentatif de l'œuvre de Frédéric Dard.